

Alba CAVALCANTI

Née à Itabaiana, Paraíba, l'artiste commence à peindre à l'âge de 21 ans en 1984. Sa première exposition, en 1989, se tient à la Galerie Place des Arts située dans le Copacabana Palace à Rio de Janeiro et dès l'année suivante, dans l'une des plus importantes galeries de la ville, la Galerie Bonino, très active dans la diffusion dans la promotion des arts plastiques.

A ses débuts, elle privilégie des thèmes du folklore de Paraíba, ensuite, plus largement, du folklore du Nordeste Brésilien

Peu à peu, elle s'orientera vers des sujets citadins de facture plus grave, liés à la vie de Rio où elle demeure. Elle y révèle une grande créativité alliant spontanéité du trait et originalité de la palette.

Elle a été sélectionnée pour participer au Salon Triennal d'Art Naïf qui s'est tenu à Bratislava ; elle a également exposé à Tokyo en 1990 avec la Galerie Place des Arts ; à Rome et à Gênes au Musée International d'Art Naïf du Brésil en 1996 ; à la Galerie Charpentier à Paris en 1998.

Ses toiles se retrouvent dans la collection du Musée de Max Fourny à Paris, dans celle du Musée Banespa de Sao Paulo et du Musée d'Art Naïf de Figueiras en Espagne.

Différents ouvrages évoquent son travail comme « Art Naïf au Brésil » Edition des Arts à Sao Paulo.

Actuellement , elle vit et travaille à Rio de Janeiro.

Thérèza CARVALHO

Née à Salvador de Bahia, Thérèza est une peintre dont les thèmes content les beaux paysages et les danses typiques de son pays d'origine qu'elle capte avec naïveté et sensibilité. Cet aspect de son travail est prétexte à ses sujets riches en folklore local et haut en couleur. La spontanéité du dessin et de la composition cadrent avec les paysages de la vie quotidienne rurale qui symbolise Bahia. Les thèmes sont des sujets simples, poétiques et intemporels comme le travail des champs , le syncrétisme religieux, la musique et les fêtes populaires qui marquent le calendrier brésilien.

Son parcours est entre autre ponctué par des médailles de bronze et médailles d'or au salons d'art de la Société Brésilienne des Beaux Arts en 1974 et 1977.Elle a exposé en collectif dans plusieurs grands hôtels à Rio et à Salvador de Bahia. Ses expositions individuelles sont marquées par la présence de la 1° dame de l'état de Brasilia et l'acquisition de ses œuvres pour des collections nationales et internationales.

Actuellement , elle vit et travaille à Rio de Janeiro.