

AFRICAPITALES

LES HYPER-RENCONTRES

DU 1^{ER} AU 31 MARS 2022

THEATRE, DANSE, MUSIQUE, CINEMA, ARTS DE RUE, CONCERTS, DEBATS, LABORATOIRES CREATIFS, POP UP FOOD ET LIBRAIRIE

BA
MAKO
À
PA
RIS

1ERE EDITION À LA GOUTTE D'OR



AFRI CAPI TAL ES

RÉINVENTE LE CONCEPT DE FESTIVAL
AVEC LES HYPER-RENCONTRES



SOMMAIRE

Programme	06
Spectacles	21
Tarifs	76
Informations pratiques	79

AVANT-PROPOS

C'EST QUOI AFRICAPITALES ?

Africapitales célèbre les multiples façons d'habiter le monde.

Du 1^{er} au 31 mars, la première édition des hyper-rencontres explore et expose la créativité malienne dans un voyage aller-retour entre Bamako et Paris.

La Goutte d'Or serait un « hyper-lieu ». Concept proposé par l'anthropologue Michel Lussault, un hyper-lieu est « un lieu où l'espace est exacerbé et où toutes les échelles de l'expérience humaine, du mondial au local entrent en collision. »

« C'est un lieu à haut degré de mondialité ».

Les hyper-rencontres c'est : 1 mois ; 2 villes ; 1 infinité de rencontres. Le Lavoir Moderne Parisien redéfinit le concept de festival : théâtre, danse contemporaine, concerts, projections, expositions, lectures, mais aussi forums, rencontres-débats, live streaming, labo créatifs, pop-up stores et plus encore... entrent en connexion pendant 1 mois pour faire bouillonner les dynamiques diasporiques et transculturelles.

« Soyons là où on ne nous attend pas ! »

« Si nous parvenons à réformer nos intelligences et nos concepts, si nous inventons une nouvelle génération d'outils et si nous nous positionnons différemment, alors nous serons à même d'accoucher d'un futur différent dans lequel l'Afrique et tous ses enfants, c'est à dire l'ensemble de l'humanité, trouveront une place. »

Achille Mbembe, interviewé par Clarisse Juompan Yakam, Jeune Afrique, octobre 2021

AFRICAPITALES

Hyper-lieux et villes-monde
à haut degré d'africanité

EDITO

BAMAKO À PARIS

“Soyons à la hauteur de notre histoire commune, soyons les co-auteurs de l'une des transformations les plus essentielles de notre présent. L'Afrique, les diasporas et les afrodescendants deviennent le pivot autour duquel non seulement les relations entre le monde et le continent se redéfinissent et se renégocient, mais aussi au sein duquel notre futur, durable et solidaire, s'invente. Cette réalité géopolitique est aussi démographique et anthropologique. Le jeune continent foisonne de la créativité d'une jeunesse malmenée autant que d'opportunités d'innovations pluri-sectorielles. Les jeunes revendiquent leur voix et leur place dans le monde et dans la construction de celui-ci. Bâtissons les moyens de leur rencontre, de leur puissance et de leur confiance. Faisons de nos villes et de nos quartiers les foyers de la mise en réseau de nos sociétés civiles, les noyaux de nos sociabilités nouvelles, de la transformation de nos regards, de la redéfinition de notre présent et de nos futurs possibles. L'art et la culture sont au cœur de ces mutations. Les industries culturelles et créatives sont à la fois un symptôme lorsqu'il s'agit de constater leur part dans le PIB du continent, ou les failles de la propriété intellectuelle individuelle ou collective. Elles sont aussi les expressions plurielles de traditions séculaires et d'esthétiques nouvelles en capacité de fonder pour le continent comme pour le monde de nouveaux imaginaires communs et de fédérer autour d'un nouveau projet de société.”

Khalid Tamer

Directeur du LMP





L'AIMF, Association internationale des maires francophones, s'est toujours préoccupée de créer au sein de ses villes membres un environnement stable dans lequel les citoyens peuvent vivre. Concernant les inégalités, les migrations, la santé, la sécurité, la gouvernance ou les droits humains, les villes s'organisent entre elles pour trouver des solutions.

Grâce à leur ancrage local, elles répondent mieux aux besoins des habitants. Et la culture, les arts, le sport ou les débats d'idées, constituent cette stratégie de soft power qui attire les talents et organise leur influence, c'est-à-dire l'addition des liens noués ici et là pour coconstruire un avenir avec la jeunesse.

Paris-Bamako s'inscrivant dans cette logique, l'AIMF ne pouvait qu'apporter son soutien concret à cette initiative, en ces moments cruciaux de la relation entre le Mali et la France. Les relations entre Paris et Bamako, anciennes, portées par l'AIMF, dont l'objectif est de préserver les biens communs en partage, sont un gage de cette volonté de faire ensemble, avec confiance et sérénité.

Pierre Baillet

Secrétaire permanent

Association Internationale des Maires Francophones

PROGRAMME SEMAINE 1

SEMAINE 1				MARDI 01	MERCREDI 02	JEUDI 03	VENDREDI 04	SAMEDI 05	DIMANCHE 06
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT					
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE					
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER					
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	«LE PEUPLE DES MARIONNETTES»					
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«AFRICA MIA, L'EXPOSITION PHOTO DES MARAVILLAS DE MALI»					
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«L'AFRIQUE PAR ÉCRITS»					
	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	«MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY					
ATELIERS	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN					
	GYMNASE OSTERMEYER	FREE	13H-15H30	DANSE TRADITIONNELLE					
THÉÂTRE	LMP	19E TP 10E TR	19H / D15H	JE SUIS FRÉDÉRIK DOUGLASS, COMPAGNIE BARO/DA					
	LMP	19E TP 10E TR	21H / D17H	LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPATÉ BÂ, COMPAGNIE 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS					
MUSIQUE	LE POULPE	FREE	19H30-21H	CONCERT LES ZEBRES MANDINGUES, BOUBA KOUYATE					

PROGRAMME SEMAINE 2

SEMAINE 2				LUNDI 07	MARDI 08	MERCREDI 09	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCENOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER						
	LMP	FREE	15H-18H	PHARMACOPEE						
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	«LE PEUPLE DES MARIONNETTES»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«AFRICA MIA, L'EXPOSITION PHOTO DES MARAVILLAS DE MALI»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«L'AFRIQUE PAR ÉCRITS»						
	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	«MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY						
ATELIER	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN						
	GYMNASE OSTERMEYER	FREE	13H-15H30	DANSE TRADITIONNELLE						
RENCONTRES-DÉBATS	LE POULPE	FREE	17H-19H	ÉCO-FÉMINISTE						
	360	FREE	11H-13H	ICC ET LIEN SOCIAL						
	360	FREE	15H-17H	FOCUS UNION DES AMBASSADEURS						
CINEMA	LMP	FREE	19H	BONS BAISERS D'AFRIQUE						
	LMP	FREE	19H	LES NUITS KOTÉBA						
	LMP	FREE	18H-22H	AFRICA MIA, RICHARD MINIER						
	LMP	FREE	18H	TATI ALIOUNE IFRA NDIAYE						
THÉÂTRE	LMP	19E TP 10E TR	19H / D15H	D'ICI ET D'AILLEURS, COMPAGNIE ANW JIGI ART						
	LMP	19 TP 10 TR	21H / D17H	INCH'ALLAH, COMPAGNIE BLONBA						

SEMAINE 3				LUNDI 14	MARDI 15	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE & EDITIONS KARTHALA						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCÉNOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER						
	RUE LÉON 10E	FREE	14H	DÉFILÉ DE MODE «DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS»						
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	«LE PEUPLE DES MARIONNETTES»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«AFRICA MIA, L'EXPOSITION PHOTO DES MARAVILLAS DE MALI»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«L'AFRIQUE PAR ÉCRITS»						
	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	«MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY						
ATELIERS	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN						
	LE POULPE	10E	16H-19H	DJEMBÉ						
	GYMNASSE OST-TERMEYER	FREE	13H-15H30	DANSE TRADITIONNELLE YAYA COULIBALY JEAN MICHEL FICKINGER						
RENCONTRE	ÉCOMUSÉE	FREE	18H							
RENCONTRE-DÉBAT	LMP	FREE	17H-19H	SOCIÉTÉ CIVILE ET GOUVERNANCE, ART ET CITOYENNETÉ LES PRATICABLES			«LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR» UNESCO			
	LMP	FREE	18H-20H	URBANISME ET TERRITOIRE SCIENCES PO						
CINEMA	LOUXOR	6,80E	11H	TWIST À BAMAKO, ROBERT GUÉDIGUIAN						
	LMP	FREE	15H	YAYA COULIBALY, MARIONNETTISTE ET MAGICIEN						
THÉÂTRE	THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN	19 TP 10 TR	15H	LE BAPTÊME DU LIONCEAU, COMPAGNIE SOGOLON						
	LMP / ECHOMUSÉE	19 TP 10 TR	16H30	LE BAPTÊME DU LIONCEAU, COMPAGNIE SOGOLON						
	LMP	19 TP 10 TR	20H30 / D18H	LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE, KUMA SO THEATRE						


SEMAINE 4				LUNDI 21	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27
THÈME	LIEU	TARIF	HEURE	ÉVÈNEMENT						
POP UP	LMP	VENTE DE LIVRES	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LIBRAIRIE THÉÂTRALE & EDITIONS KARTHALA						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	SCÉNOGRAPHIE DE CHEICK DIALLO, DESIGNER						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	LE STUDIO PHOTO DE LA RUE, FATOUMATA DIABATÉ						
EXPO	SQUARE LEON	FREE	TOUT LE TEMPS	«LE PEUPLE DES MARIONNETTES»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«AFRICA MIA, L'EXPOSITION PHOTO DES MARAVILLAS DE MALI»						
	LMP	FREE	OUVERTURE DE THÉÂTRE	«L'AFRIQUE PAR ÉCRITS»						
	ECHOMUSÉE	FREE	14H-19H	«MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY						
ATELIERS	LE POULPE	10E	15H-19H	TAMA						
	FGO BARBARA	FREE	14H-17H	INITIATION AU SLAM						
	ESPRIT D'ÉBÈNE	FREE	15H-17H	PEINTURE BOGOLAN						
	GYMNASSE OST-TERMEYER	FREE	13H-15H30	DANSE TRADITIONNELLE						
RENCONTRE-DÉBAT	LMP	FREE	14H	«LA GUERRE AU MALI ET SES RESSORTS SOCIAUX»						
CONTE	BIBLIOTHÈQUE GD	FREE	16H	APRÈS MIDI CONTEÉ						
LECTURE	LMP	19 TP 10 TR	20H	FILLE D'IMMIGRÉS, MATMOUNA COULIBALY						
THÉÂTRE	LMP	19 TP 10 TR	19H	«LE CHAT PELLERIN», COMPAGNIE NAMA						
	LMP	19 TP 10 TR	21H / D17H	«KALACH STORY», COMPAGNIE BARODA			«KALACH STORY», COMPAGNIE BARODA			
MUSIQUE	360	25 TP 22 TR	20H30	CONCERT «DE KABOUL À BAMAKO»						
	LE POULPE	FREE	19H-21H	CONCERT KORA : ABDOU KOUVATÉ «SOLO DE KORA TRADITIONNELLE»						
	FGO BARBARA	FREE	20H30	CONCERT MARALINKÉ						
	LMP	19 TP 10 TR	21H	TRIO 368 DEGRÉS						
	FGO BARBARA	PAYANT	20H30-22H30	DJ SET MADOU SIDIKI DIABATÉ ET MC WARABA						

EXPO
SI
TIONS



#EXPOSITION

Square Léon, Rue Cavé, 18e

 1^{ER} > 31 MARS

LE PEUPLE DES MARIONNETTES

JEAN MICHEL FICKINGER ET DANY LERICHE

Depuis une quinzaine d'années, Dany Leriche et Jean Michel Fickinger s'intéressent aux minorités spirituelles qui résistent à l'uniformisation culturelle globale :


« Notre recherche photographique s'inscrit dans une démarche qui bouscule les frontières entre photographie plasticienne et documentaire. Nous portons un regard attentif aux minorités traditionnelles africaines et leur héritage spirituel. C'est la manière dont ces groupes minoritaires interagissent avec leur environnement, leurs stratégies de survie et leur résistance à l'uniformisation culturelle globale que nous montrons. »

Découvrez un parcours photographique et culturel urbain autour des œuvres créées par Yaya Coulibaly et mises en valeur par les photos de l'artiste Jean Michel Fickinger. Les photos sont exposées en partenariat avec la Mairie du 18^e arrondissement autour du Square Léon et devant le LMP.



#EXPOSITION

LMP, 35 rue Léon, 18e

 1^{ER} > 31 MARS

DU JEUDI AU DIMANCHE

L'AFRIQUE PAR ÉCRITS

ABOUBAKAR FOFANA


L'exposition « L'Afrique par écrits » montre et commente des calligraphies de 12 écritures nées en Afrique depuis les hiéroglyphes égyptiens jusqu'au nko mis au point en 1949 pour transcrire sans les trahir les langues du Manden.

Né au Mali, Aboubakar Fofana a grandi en France. Artiste et designer multidisciplinaire incluant la calligraphie, les textiles et les teintures, Aboubakar Fofana est connu pour ses travaux et techniques de teintures à l'Indigo.



#EXPOSITION

Echo-musée de la Goutte d'Or

 **1^{ER} > 26 MARS**

Du mardi au dimanche : 14h-19h

Echo-musée de la Goutte d'Or

MARIONNETTES DE YAYA

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

En lien avec l'exposition des photographies de marionnettes réalisées par Jean Michel Fickinger et Dany Leriche, l'écho-musée expose les marionnettes de Yaya, dont certaines datent du 11^e siècle.

En partenariat avec les Halles de Schaerbeek, où les marionnettes ont aussi été exposées en décembre dernier, le LMP invite et l'écho-musée présente ce trésor que Yaya Coulibaly protège avec soin et transmet à son public en de rares occasions.



#EXPOSITION

Lavoir Moderne Parisien

1^{ER} > 31 MARS

DU JEUDI AU DIMANCHE

AFRICA MIA

L'EXPOSITION PHOTO DE LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DU MALI

Dans une scénographie inspirée du studio photo de Malick Sidibé réalisé par l'équipe du LMP nous accueillons l'exposition « Africa Mia : L'exposition photo de la fabuleuse histoire des maravillas du Mali ».

Africa Mia nous parle d'une jeunesse dévoreuse de musique de fête et de culture qui célèbre son indépendance. L'histoire dont rend compte cette exposition est celle de la redécouverte du groupe mythique des Maravillas. Richard Minier, producteur de musique français, mène une quête pendant 15 ans aux quatre coins du monde d'Abidjan à Bamako, de Gao à Niamey, de Paris à La Havane.

Une déambulation qui nous mène de la formation du groupe en plein Mali, des indépendances jusqu'aux rues rythmées de La Havane et enfin à la Goutte d'Or, à Paris.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

SUIVI D'UNE PROJECTION DE FILM ET D'UNE RENCONTRE AVEC RICHARD MINIER

LE 11 MARS À 18H

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR À 21H

THÉÂTRE



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 14 ANS

1H00

 **DU 2 AU 6 MARS**

Mercredi au samedi | 19H

Dimanche | 15H

JE SUIS FREDERICK DOUGLASS

COMPAGNIE BARODA ET CULTURE EN PARTAGE

Le texte, la musique, l'interprétation disent des histoires vraies : l'histoire d'un homme, l'histoire de l'esclavage, l'histoire du blues, l'histoire d'un jeune Africain d'aujourd'hui bouleversé par la lecture des mémoires de Frederick Douglass.

«Tu vois ces chemises ? Elles ne sont pas moi. Elles ne sont pas à moi. Elles ne sont pas de moi. Ces chemises ont été tissées, cousues, portées par des hommes, des femmes d'un siècle lointain, d'un pays lointain. Ne les écoute pas ! Si tu tends l'oreille, tu vas entendre leurs chuchotements et leurs secrets peuvent te rendre sourd.»

Adaptation et mise en scène : **Jean Louis Sagot Duvaux**

Chorégraphe : **Alou Cissé Zol**

Scénographie : **Aboubakar Fofana**

Avec : **Modibo Konaté**

Création : **Compagnie BaroDa et Culture en Partage**



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

TOUT PUBLIC

1H15

DU 2 AU 6 MARS

Mercredi au samedi | 21H

Dimanche | 17H

LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ

COMPAGNIE 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

« En Afrique un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle ».

De la falaise dogon au Mali où il est né en 1900 aux assemblées de l'Unesco, des bureaux de l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) à Dakar aux pupitres des conférences internationales, Amadou Hampâté Bâ a connu une destinée exceptionnelle dont son œuvre porte la trace.

Il s'est saisi de tous les genres littéraires : contes et légendes, bien sûr, mais aussi récits aux accents romanesques, poèmes, essais, livres pour enfants et, publiés juste après sa mort, deux volumes de mémoires, *Amkoullel l'enfant peul* et *Oui, mon Commandant*. Profondément attaché à sa tradition comme à sa religion, il a fait de l'une et de l'autre une lecture tolérante, à l'écoute de l'Autre.

Mise en scène : **Hassane Kassi Kouyaté**

Texte : **Bernard Magnier**

Avec : **Habib Dembélé, Tom Diakité**

Création : **Compagnie 2 temps 3 mouvements**



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 15 ANS

1H10

DU 9 AU 13 MARS

Mercredi au samedi | 21H

Dimanche | 17H

INCH'ALLAH

COMPAGNIE BLONBA

L'adaptation du TARTUFFE de Molière en Kotèba, INCHALLAH ! est en Bamanan surtitré en Français. L'adaptation nous fait pénétrer au sein d'une famille naïve et paisible, tout à coup troublée et désunie par la seule présence d'un Imam hypocrite et faux dévot. Ladji est en retraite spirituelle dans la maison familiale. Il veut y construire une mosquée. Sa renommée a dépassé les murs de la famille. La maison familiale est devenue une clinique maraboutique de consultation et de commerce. Ladji a su s'emparer de l'esprit de la mère, Tantie Ami, et de sa fille, la députée Fifi. Toutefois Ladji ne jouit pas de la même faveur auprès du domestique de maison Clément, un bwa (ethnie du centre du Mali) chrétien, témoin de tous ses « petits jeux » et scandalisé de l'emprise qu'il a pris sur sa patronne.

Auteur, conseiller et metteur en scène : **Alioune Ifra N'Diaye**

Avec : **N'dji Yacouba TRAORE, Tièblé TRAORE, Maimouna DOUMBIA, Nouhoum CISSE, Ismael Mamadou N'DIAYE, Mariam SISSOKO, Alima Dioba TOGOLA**

Lumière : **Seydou Diarra**

Son : **Issouf Sangaré**

Création : **Compagnie BlonBa**



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 16 ANS

55 min

DU 11 AU 13 MARS

Vendredi au dimanche | 19H

Dimanche | 15H

D'ICI ET D'AILLEURS

COMPAGNIE ANW JIGI ART

Matou et Filanie ont convenu la veille de nettoyer la maison dont elles héritent de leurs défunts parents. Au petit matin, Filanie bondit du lit et prétexta une insomnie causée par un cauchemar pour ne pas s'adonner à cette corvée. Encline à l'écriture, elle se met à rédiger une lettre aux martyrs pour leur rendre compte de l'état de son pays et du monde, alors que sa sœur aînée, Matou, ne voit en cette rédaction qu'une occasion de ne pas travailler. La matinée qui s'annonçait paisible va se transformer en un grand déballage entre les deux sœurs. Tandis que Filanie, à travers sa lettre, fustige le politique, Matou, elle, s'en prend à la paresse caractérisée de sa petite sœur.

Texte : **Sidiki Yougbaré**

Avec : **Assitan Tangara, Awa Diassana**

Lumières : **Gaoussou Lamine Diallo**

Création : **Compagnie Anw Jigi Art**



#THÉÂTRE

Spectacle de marionnette

TOUT PUBLIC

55 min

▲ LE 16 MARS

Au théâtre Arlequin

15H

▲ LE 19 MARS

À l'Échomusée

16H30

▲ LE 18 ET LE 20 MARS

Au LMP

Vendredi et Dimanche | 16H30

LE BAPTÊME DU LIONCEAU

COMPAGNIE SOGOLON

Le lion, il n'en est pas exactement question ; mais plutôt de la lionne, elle qui accoucha d'un enfant et qui invita tous les animaux de la brousse sans exception pour le baptême. Et pour que la fête soit belle, la lionne lança un concours de danse et promit un sac d'argent au meilleur danseur.

Les animaux se présentent un à un : de la hyène à l'autruche en passant par le lièvre et certains autres animaux encore, tous émerveillent l'assistance. En fin de compte l'autruche est déclarée meilleure danseuse et on lui demande de reprendre sa danse. Mais avant, on cherche à savoir qui est le père de cette excellente danseuse. La hyène, à la surprise générale, se présente et reçoit des éloges. L'autruche s'applique mais malheureusement trébuche soudain sur le cou du lionceau et brise ses vertèbres. Et le lionceau meurt. Alors, panique générale. L'autruche toute tremblante se jette à terre, se morfond dans les lamentations et implore la clémence de la lionne. Quant à l'hyène, le prétendu père de l'autruche, convoquée alors, rejette sa paternité et disparaît car la sentence est évidente pour tous et l'on plaint déjà le sort de l'autruche. Mais tenez-vous bien ! La lionne pardonne et ordonne les funérailles. Le baptême devient enterrement.

Ce spectacle de marionnettes est inspiré d'un conte traditionnel Bamanan du Mali.

#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 14 ANS

1H20

DU 16 AU 20 MARS

Mercredi au samedi | 20H30

Dimanche | 18H

LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE

COMPAGNIE LA VOIE DU CAMÉLÉON

La patience de l'araignée de Dieudonné Niangouna, pièce encore inédite, s'inscrit dans une trilogie comprenant également « Attitude clando » et « Et dieu ne pesait pas lourd », dont elle constitue donc le dernier volet. La pièce raconte une prise de parole. Moussa, à la fois le héros et le conteur, se dresse tout d'un coup parmi la foule des anonymes parce qu'il ne peut plus se taire, face à l'injustice qui lui est faite et qui est celle que subit l'immense majorité de l'humanité. Une écriture charnelle et poétique un homme en quête d'humanisme dans notre monde d'aujourd'hui, dont la loi est l'iniquité.

Création: **Compagnie La Voie du Caméléon (France)**Partenariat: **Kuma Sô Théâtre / Praticables (Mali)**Création: **Dieudonné Niangouna**Création: **Lamine Diarra**




#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Lecture dansée

1H

 LE 21 MARS

Lundi | 20H

LECTURE DANSÉE

D'APRÈS LE RÉCIT DE MAÏMOUNA COULIBALY « JE ME RELÈVE »

Maïmouna Coulibaly conte et joue les chapitres de son livre qui concerne sa double culture entre le Mali, son pays d'origine et la France, le pays où elle est née.

Elle est accompagnée d'Hawa Gafou également, fille d'immigrés et de Peggy Boot (Lecaudé), française blanche. Ces deux danseuses et actrices évoluent sur la scène pour mettre en exergue cette dualité culturelle au fil du récit de Maïmouna.

Nous verrons donc l'évolution de son cheminement, tentant de trouver sa place dans la société en respectant les valeurs de chacun.

Mise en scène **Maïmouna Coulibaly**

Avec **Hawa Gafou** et **Peggy Boot**

Aux éditions **Anne Carrière**



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 10 ANS

1H25

 DU 23 AU 26 MARS

Mercredi au samedi | 19H

LE CHAT PÈLERIN

COMPAGNIE NAMA

Basée sur un conte traditionnel malien adapté à la réalité d'aujourd'hui. Le chat et la souris sont des ennemis jurés et souvent en conflit. On cherche à montrer que même les pires ennemis peuvent apprendre à vivre ensemble en paix et se donner la main pour avancer. Pour cette pièce, des nouvelles marionnettes ont été créées ; 3 chats géants et 9 souris. Elles sont accompagnées par des musiciens maliens et un conteur.

Direction artistique et comédien : **Yacouba Magassouba**

Avec : **Sékou Coumaré, Adam Ouane, Ramata Koné**

Musique : **Sékou Dembélé**

Technicien : **Oumar Sacko Kamissoko**

Conte : **Berthe Salif**

Création : **Compagnie Nama**



#THÉÂTRE

LMP, 35 rue Léon, 18e

Théâtre contemporain

A PARTIR DE 12 ANS

1H20

 DU 23 AU 27 MARS

Mercredi, jeudi et samedi | 21H

Dimanche | 17H

KALACH STORY

BARODA & CULTURE EN PARTAGE

Un fusil d'assaut AK 47 (la kalachnikov) raconte son histoire. Un personnage – Kalach – joué par un acteur incarne l'objet. Kalach est accompagné d'un comparse nommé Le Boy, son serviteur. Le Boy représente ceux qui ont assujéti leur destin à l'usage des armes. Kalach a un plan : répandre la cupidité et la violence en Afrique, générer la misère et la faim jusque dans les zones les plus propices au développement. Une femme se lève par la danse et par les mots à l'extrême violence du propos... D'où vient sa force ?

Texte et dramaturgie : **Jean-Louis Sagot-Duvauroux**

Mise en scène : **Kali Sidibé**

Avec : **Alladji Ismaïl Sy** (Kalach),

Modibo Konaté (Le Boy), **Maïmouna Sanogo** (la Grande Dame)

Musique : **Cheicknè Sissoko**

Costumes réalisés par : **les élèves du Conservatoire National des Arts et Multimédia de Bamako sous la conduite d'Ibrahima Bemba Kébé et Dany Leriche**

Création : **Compagnie BaroDa & Culture en Partage**

POP UP'S

#POP UP'S

LIBRAIRIE THÉÂTRALE

▲ DU 1ER AU 31 MARS

aux horaires d'ouverture du théâtre

En partenariat avec la Librairie Théâtrale , un POP-UP LIBRAIRIE s'installe au LMP.

« Bamako à Paris » dans les mots de leurs auteurs et autrices.

Ventes d'ouvrages sur place.

ÉDITIONS KARTHALA

▲ LE 16,17,18 - 16H-20H
ET 26 MARS-14H-16H

Au LMP, pendant les rencontres-débats

Les éditions Karthala proposent à la vente des ouvrages scientifiques faisant échos aux thématiques abordées et développées lors des rencontres et tables rondes au LMP.

PHARMACOPÉE DE L'AFRIQUE DE L'OUEST AVEC DJEYNABAE

▲ LE SAMEDI 12 MARS
15H-18H
gratuit

ARTISANAT

Adresse de la boutique officielle :
38 rue Cavé 75018

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

▲ LE 19 MARS À 18H
Jean Michel Fickinger,
Dany LeRiche et Yaya Coulibaly
à l'Echo-musée

HOMMAGE À BOUBA TOURÉ

▲ DU 1ER AU 31 MARS

Photographe militant, écrivain témoin de son temps, co-fondateur de la coopérative de Somankidi Coura au Mali, Bouba Touré nous a quittés récemment. Sa maison d'édition les Xérogaphes lui rend hommage à l'occasion du festival Africapitales-Bamako

Aux EDITIONS XÉROGRAPHES
19 rue Cavé, 18e

#STUDIO.PHOTO.DE.LA.RUE
DE.FATOUMATA.DIABATÉ



AU LMP
35 rue Léon, 18e

▲ DU 26 MARS AU 27 MARS

10H-18H

STUDIO PHOTO DE LA RUE DE FATOUMATA DIABATÉ

VENEZ VOUS FAIRE
TIRER LE PORTRAIT DE
MANIÈRE DÉJANTÉE
AU LMP LE TEMPS
D'UN WEEKEND,
REPARTEZ AVEC UN
SOUVENIR DE
BAMAKO À PARIS !

#DÉFILÉ DE MODE
VI PARURES ORIGINALES

DANS LA RUE LÉON , 18°

▲ LE SAMEDI 19 MARS - 14H

DANS LA PEAU DES CHASSEURS DEVENUS ROIS

COLLECTION SUR LA ROUTE DES SELS, ÉTAPE BAMAKO-PARIS

Production

LMP & Graines de Soleil
En partenariat avec
Esprit d'Ébène

21 silhouettes, Créations de
Vi Parures Originales
par Virginie Chevalier

Avec les collaborations de

Yaya Coulibaly
Maître-marionnettiste
et sa compagnie Sogolon
Nina Bonnin assistante
Nadeen Mateky sculpture
capillaire
Zakariae Heddouchi musique
et mise en piste Margarita
Ivanova
Photo ZahrinKahlo
plasticienne

Défilé performance d'une population disponible à la beauté

One of a kind upcycling pieces et peaux de textile indigène. It is not about the clothes you wear...it is about the story they tell...

Le tissage est plus qu'un tissu. Il raconte et transmet des histoires anciennes. Il s'agit d'un symbole qui porte les traces d'une culture puissante et éloquente. Le tissu qui est à l'honneur aujourd'hui est le Bogolan, un tissu de coton d'origine malienne qui est fait à la main et traditionnellement teint avec de la boue fermentée. Les symboles peints à la main sont la langue d'une communauté d'initiés. Issus de contextes rituels spécifiques, ils renferment une part de mystère pour les étrangers.

A travers la parure c'est le corps qui se donne en spectacle dans toute sa magnificence, dans toute sa beauté.

Vi, Parures Originales voyage sur la route des sels, à la recherche de maîtres-artisans. Chemin faisant, nous nous engageons à leur côté pour nourrir dans un échange réciproque la créativité de tous. A travers chacun de nos projets, nous invitons nos clients et nos collaborateurs à partager une aventure extraordinaire. Pas à pas, nous construisons une communauté inclusive et consciente, célébrant la vie, la matière, les savoir-faire et la création.

MUSIQUE

#MUSIQUE

Le Poulpe Ressourcerie

LE 4 MARS - 19H30-21H

Les
ZÈBRES
Mandingues

LES ZÈBRES MANDINGUES

BOUBA KOUYATÉ

SOWAL DIABI

#MUSIQUE

360 Paris Music Factory

LE 22 MARS - 20H30

DE

KABOUL

À

BAMAKO

DE KABOUL À BAMAKO

FROM KABUL TO BAMAKO

A man with long dreadlocks and sunglasses is sitting on a blue plastic chair outdoors. He is playing a kora, a traditional West African stringed instrument. He is wearing a blue and white striped polo shirt and grey pants. The background is a brick wall.

#MUSIQUE

Au poulpe

LE 25 MARS - 19H-21H

SOLO DE KORA

MUSIQUE TRADITIONNELLE MANDINGUE

A woman and a young child are shown against a dark, textured background. The woman is wearing a red and black patterned shawl over a grey top, a red beaded necklace, and a brown headwrap. She has large green circular earrings. The child is wearing a dark blue patterned top. Both are looking towards the camera.

#MUSIQUE

FGO BARBARA

LE 12 MARS - 20H30

MARALINKÉ
SOIRÉE SLAM

#MUSIQUE

FGO BARBARA

LE 26 MARS - 20H30



MADOU SIDIKI DIABATÉ

MUSIQUE TRADITIONNELLE MANDINGUE

#MUSIQUE

FGO BARBARA

LE 26 MARS - 20H30



MC WARABA

FIGURE INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE AFRO-ELECTRO



#MUSIQUE

LMP, 35 rue Léon, 18e

LE 25 MARS

21H

368 DEGRÉS

PROJET MUSICAL PANAFRICAIN

Le projet **368 Degrés** réunit au sein d'un trio all-stars captivant trois musiciens virtuoses et emblématiques de la scène africaine contemporaine.

Cheick Tidiane Seck au Piano et claviers, **Alune Wade** à la basse et **Paco Séry** à la batterie. Trois musiciens de renommée internationale au parcours riche, originaires de trois pays d'Afrique de l'ouest : Mali, Sénégal et Côte d'Ivoire.

Ce projet musical panafricain mêle des influences Jazz, Groove avec des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'ouest.

REN-
CONTRES
-DÉBATS

#RENCONTRES-DÉBATS

ECO-FÉMINISME

PARCOURS MÉTISSÉS DE FEMMES MALIENNES EN FRANCE

Pour ce mois d'Africapitales-Bamako à Paris le Poulpe propose une rencontre débat de femmes maliennes à Paris. Un échange racontant les parcours migratoires des femmes maliennes a paris

 **LE 9 MARS DE 17H À 19H**

Au Poulpe Ressourcerie

CEUX QUI AIMENT LE MALI

Avec **Jean-Louis Sagot Duvaux, Richard Minier, Sylvain Garel**
Les amoureux du Mali, leur pays d'adoption, viennent parler de leur parcours avec les artistes maliens et nous raconter le Mali à travers leur passion.
La rencontre sera précédée de la projection du film **Africa Mia de Richard Minier** et l'occasion du vernissage de son exposition.

 **LE 11 MARS À 20H30**

Au Lavoir Moderne Parisien

ICC ET LIEN SOCIAL

AVEC L'AFD ET LE PROGRAMME ACCÈS CULTURE

A travers un échange avec les lauréats du programme Accès Culture de l'AFD, nous découvrons l'engagement d'artistes et d'opérateurs maliens et français pour une discussion sur leur parcours, les questions de formations, d'infrastructures et des publics touchés par l'art.

Avec : **La Compagnie des Asphodèles, Compagnie Anw Jigi Art, Compagnie BlonBa, Africolor,**
modération : **Armelle Gaulier**

 **LE 12 MARS DE 11H À 13H**

Au 360 PARIS MUSIC FACTORY

L'UNION DES AMBASSADEURS AU MALI,

LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR

Halimatou NIMAGA - trésorière de l'association et consultante pour la Banque mondiale
Yasmine CISSE - vice présidente de l'association et chef d'entreprises au Mali
(JJ Événements et Le Roots entre autres)

Haby FANE - experte en communication

Ahlam SIBY - entrepreneuse dans l'agriculture dans la région de Kayes au Mali

Magnouti BARADJI - fondatrice de La maison de l'hibiscus

Aminata DIARRA - fondatrice de Infinity Beauty et Nyeleni Consulting

Habibata DIABIRA - fondatrice de La Maison Laadani

et **Aissata SISSOKO** auteure et poète

 **LE 12 MARS DE 15H À 17H**

Au 360 PARIS MUSIC FACTORY

#RENCONTRES-DÉBATS

SOCIÉTÉ CIVILE ET GOUVERNANCE, ART ET CITOYENNETÉ

AVEC LAMINE DIARRA

Adam Dicko et Richard Banégas

 LE 16 MARS DE 17H À 19H

Au LMP

LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR

PAR LA DÉLÉGATION MALIENNE À L'UNESCO

 LE 17 MARS DE 17H À 19H

Au LMP

AVEC

Aïssa Sago, 3e adjointe au maire d'Aulnay sous bois, association DPM et COFEM, elle s'implique dans la mobilisation des Maliens et Franco-Maliens en faveur du développement au Mali

Aminata Konaté-Boune, cadre (CPE) de l'éducation nationale, fondatrice du salon de coiffure la « Beauté Engagée », avec cinq salons solidaires dans le département de la Seine-Saint-Denis, et un salon mobile écologique.

Mams Yaffa, auto-entrepreneur, fondateur de l'association Esprit d'Ebène, Adjoint au Maire du 18e chargé des sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, engagé dans les questions relatives à la santé au niveau international dont la lutte contre le paludisme et la dépigmentation de la peau.

Amina Wane-Sissoko, ancienne assistante parlementaire, et **Aïcha Ntowa** (TapTap Send)

URBANISME ET TERRITOIRE

PAR SCIENCES PO PARIS

Avec **Laurent Fouchard**, **Monique Bertrand**, **Moulaye El Oumrany**, mais aussi **Coumba Cissé** et **Daouda Gary Tounkara**

 LE 18 MARS DE 18H À 20H

Au LMP

LA GUERRE AU MALI ET SES RESSORTS SOCIAUX

AVEC ADAM BAZCKO (CNRS, SCIENCES PO)

Avec **Denia Chebli**, **Sadio Soukouna** et **Tanguy Quidelleu** LE 26 MARS - 14H-16H

Au LMP



CINÉMA



#CINEMA

LMP, 35 rue Léon, 18e

LE 09 MARS

19H

BONS BAISERS D'AFRIQUE

EPISODE 8 - BAMAKO

Quelle image a-t-on, en Occident, des grandes villes d'Afrique ? Qu'est-ce qui nous saute aux yeux, qu'est-ce qui assaille notre rétine et nos pensées à l'évocation des noms comme Dakar, Yaoundé, Cotonou, Bamako, ou Abidjan ?

Pour Londres, Paris, Rome, New-York, ce sont des foules d'images, de sons, de musiques, qui nous viennent aussitôt à l'esprit, à tel point que l'étranger qui arrive à Manhattan « reconnaît » instantanément les avenues gigantesques, la skyline, Central Park, et même le petit bruit que font les signaux des passages piétons. Ce sont les images et les impressions qui ont été véhiculées par la peinture, la musique, la littérature et le cinéma. C'est loin d'être le cas des grandes cités africaines. Tout un continent est ainsi « mal-vu », négligé par la culture occidentale.

C'est pour changer de regard que cette série propose une immersion dans les grandes villes du continent africain en mettant en avant l'attractivité de ces villes qui ne demandent qu'à être vues sous un autre jour.

Avec le soutien du CNC et de TV5Monde

#CINÉMA

LMP, 35 rue Léon, 18e



LE 11 MARS - 19H30

GRATUIT

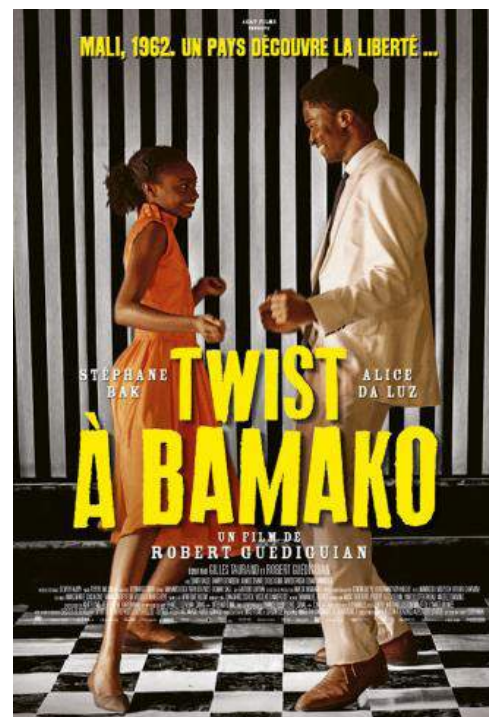
AFRICA MIA

RICHARD MINIER

En 1964, dix musiciens maliens se sont rendus à la Havane pour y étudier la musique. Ils deviendront le premier groupe afro-cubain de l'histoire, « Las Maravillas de Mali ». Cinquante ans plus tard, les réalisateurs font le voyage entre Bamako et La Havane, afin de retrouver le maestro Boncana Maïga et son chef d'orchestre, dans l'objectif de reformer ce groupe de légende.

#CINÉMA

au LOUXOR



LE 19 MARS - 11H

6,80 euros

TWIST À BAMAKO

ROBERT GUÉDIGUIAN

En 1962, le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

#CINÉMA

LMP, 35 rue Léon, 18e

▲ LE 10 MARS - 19H

GRATUIT
52min**LES NUITS KOTÉBA**

CHRISTIAN LAJOURMARD



Le Kotéba est une forme de satire sociale jouée sur le mode burlesque dans les villages de l'aire mandingue au Mali. Une fois par an, les vices de la cité sont mis en spectacle et moqués sur la place publique. Cette tradition séculaire existe toujours dans les campagnes bien qu'elle ait tendance à s'étioler en raison de la perte de certaines valeurs. Depuis les années 1980 le Kotéba s'est déplacé dans les villes et un mouvement de comédiens l'a transposé dans une problématique urbaine. L'incroyable popularité de ce mouvement a exercé une grande influence sur la politique du Mali. D'autres adaptations ont vu le jour dans les trente dernières années : le Kotéba thérapeutique, le Kotéba télévisé, la publicité Kotéba... De nouveaux auteurs et metteurs en scène ont aussi modernisé le genre, en lui donnant un cadre plus écrit, tout en conservant les caractéristiques du Kotéba originel : satire sociale, autodérision, burlesque. « Les nuits Kotéba » présente les différents aspects de ce mode d'expression typiquement africain et, par bien des côtés, terriblement universel.

Acrobates Production, 2009

#CINÉMA

Au Lavoir Moderne Parisien

▲ LE 20 MARS - 15H

GRATUIT

YAYA COULIBALY MARIONNETTISTE ET MAGICIEN

CHRISTIAN LAJOURMARD



Le Mali est le pays qui a vu naître l'art de la marionnette. Yaya Coulibaly, l'un des plus grands marionnettistes vivants, est l'héritier d'une tradition séculaire. Avec sa troupe Sogolon, il est un des plus brillants représentants de la culture et des traditions africaines. Nous le découvrons dans sa « maison musée » au milieu de milliers de marionnettes, dans sa vie quotidienne et au travers de ses spectacles magiques. Un film pour rêver et s'abandonner.

ATELIERS
CRÉA-
TIONS

#ATELIER DE CRÉATION

ATELIER DE DJEMBÉ AVEC BRA YÉGUÉ

▲ LE MERCREDI 16 MARS 16H-19H
au Poulpe
10 euros

Créé au sein de l'Empire Mandingue, dit aussi empire du Mali.
Le djembé était le moyen de passer le message de ville en ville.

Viens apprendre les notes sons et rythmes du Djembé !



ATELIER DE TAMA

▲ LE 23 MARS-15H-19H

10 euros
Au Poulpe

Instrument traditionnel joué dans plusieurs pays en Afrique de l'Ouest, surtout au Mali depuis des générations



ATELIER SLAM

▲ 22, 23, ET 24 MARS 14H-17H

Avec le groupe MARALINKÉ
FGO Barbara
Gratuit

ATELIER DANSE

▲ LES SAMEDIS APRÈS-MIDI DU MOIS DE MARS DE 13H À 15H
Au Gymnase Ostermeyer

Esprit d'ébène organise des ateliers de danse malienne. De la danse traditionnelle soninké, de la danse traditionnelle peulh, de la danse afro urbaine malienne.

#PROGRAMMATION CONJOINTE : INSTITUT FRANÇAIS DE BAMAKO

Samedi 5 Mars - 20H

#Théâtre

Confidences

Un secret, c'est ce qui ne se dit pas mais dont on raffole évoquer l'existence. La comédienne et la musicienne nous invitent à partager des vérités cachées, des blessures mal refermées, des sentiments oubliés, comme autant de variations singulières autour d'un thème qui trouve un écho particulier dans nos sociétés pilotées par les hommes. Entre silence et révélation, déni et évidence, résilience et révolte, elles interrogent la nature profonde du secret des femmes humiliées qui n'existe jamais aussi intensément que lorsqu'il est révélé.

Texte et Mise en scène : Adama TRAORE

Compagnie Acte SEPT

Comédienne : Awa BAGAYOKO

Musicienne : Virginie DEMBELE

Mardi 8 Mars - 17H

#Rencontre-débat

Journée internationale des droits des femmes.

Rencontre d'autrices et auteurs sur le leadership féminin.

Synthèse du travail de la Mouso-Académie. BlonBa/Africolor.

Mardi 8 Mars - 20H

#Musique

Journée internationale des droits des femmes.

Soirée café/concert avec la Muso Académie. Go de Bamako/DG au féminin.

Les Go de Bamako
Girls band 100% féminin.

Jeudi 10 mars - 19H

#Cinéma

Diffusion du film de Gaourrou Magassa : Mounyou ni Sabati (documentaire sur 9 maliennes victimes de violences) mention spéciale cannes 2021, film documentaire.

Samedi 12 mars au samedi 9 avril

#Exposition

THE MASKS est une création, une expo de projections vidéo mapping de Chanana. Elle propose une expérience immersive qui fait se rencontrer la sculpture africaine ancestrale en fusion avec les arts numériques.

Samedi 12 mars - 10H-12H

#Rencontre-débat

ICC et Lien Social

Vidéoconférence projets Accès Culture, de l'AFD.
Débat entre équipes françaises et maliennes en duplex avec Paris.

Samedi 12 mars - 20H

#Musique

Concert de rap féminin avec Ami Yerewolo.

A la fin de ses études en 2013, Ami Yerewolo tranche : Sa vie, c'est la musique et pas ce genre musical où on attend une jeune fille ; elle se consacre au Rap.

Mardi 29 mars - 20H

#Théâtre

La Patience de l'Araignée de **Dieudonné Niangouma** interprétée par **Lamine Diarra**.
Jouée au Lavoir Moderne Parisien entre le 16 et le 20 mars 2022.

#TARIFS

Tarifs au guichets, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site

Tarif plein | 19 euros

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18ème, + de 65 ans, donateur-trice | **15 euros**

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux | **12 euros**

Tarif de -26 ans | 10 euros

> **Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.**

#ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur la réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix | **40 €** | + **tarif réduit 1** pour tous les autres événements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles | **60 €** | + **tarif réduit 2** pour tous les autres événements (valable pour toute la saison)

> **souscrire pour un abonnement**, rendez-vous directement sur la billetterie de notre site internet: www.lavoirmoderneparisien.com

#RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site > www.lavoirmoderneparisien.com

#LIEUX PARTENAIRES



LAVOIR MODERNE PARISIEN
35 rue Léon, Paris 18



LE POULPE RESSOURCERIE
4 bis rue d'Oran, Paris 18



ÉCHOMUSÉE
21 rue Cavé, Paris 18



360 PARIS MUSIC FACTORY
32 rue Myrrha, Paris 18



LOUXOR
170 boulevard de magenta Paris 10



FGO BARBARA
1 rue fleury, Paris 18



ESPRIT D'EBÈNE
15 rue de la Goutte d'Or, 18e



BIBLIOTHÈQUE DE LA GOUTTE D'OR
2, rue Fleury, 18e

#PARTENAIRES OPÉRATIONNELS ET INSTITUTIONNELS



#INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon- 75018 Paris

Tél: 01 46 06 08 05

www.lavoirmoderneparsien.com

@AFRICAPITALES sur Facebook et Instagram

ACCÈS

Métro 4- Château Rouge

Métro 4 et 12- Marcadet -Poissonniers

Métro 2 et 4- Barbès-Rochecouart

Bus 56 et 31-Arrêt, Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Directeur Général **Khalid Tamer**

Co-directeur **Julien Favart**

Administratrice **Emma Gadbois**

Responsable d'accueil et compagnie **Zakariae Heddouchi**

Régisseur **Quentin Tartaroli**

Chargée de mission **Morgane Henry**

Responsable d'accueil des compagnies **Zakariae Heddouchi**

Chargée de billetterie **Diana Sawadogo**

Chargée de communication **Nour Nikel**

Tou.te.s les bénévoles qui contribuent à cette belle aventure

Design graphique/ photo / Maquette: **Cécile Dorleans**

AFRICAPITALES

LES HYPER - RENCONTRES

